

Domenica 22 settembre 2024
Cerro di Laveno Mombello - Villa Castellini

Astor Piazzolla *Tanti anni prima - Oblivion - Libertango*
C. Gardel *Por una cabeza*
E. Morricone *Mission - Cera una volta il West - Parla più piano*
N. Piovani *La vita è bella*
G. Gershwin *Summertime (solo clarinetti)*
M. Mangani *Blues tratto da "Un Americano a Parigi"*
R. Galliano *Tango pour Claude*
B. Kovacs *Omaggio a Giora Feidman (brano Klezmer)*
G. FEIDMAN *Let's be happy*

Nicola BERTOLINI, clarinetto
Raffaele BERTOLINI, clarinetto, clarinetto basso
Carmine MANDIA, fisarmonica

Domenica 22 settembre 2024
Cerro di Laveno Mombello - Villa Castellini

Astor Piazzolla *Tanti anni prima - Oblivion - Libertango*
C. Gardel *Por una cabeza*
E. Morricone *Mission - Cera una volta il West - Parla più piano*
N. Piovani *La vita è bella*
G. Gershwin *Summertime (solo clarinetti)*
M. Mangani *Blues tratto da "Un Americano a Parigi"*
R. Galliano *Tango pour Claude*
B. Kovacs *Omaggio a Giora Feidman (brano Klezmer)*
G. FEIDMAN *Let's be happy*

Nicola BERTOLINI, clarinetto
Raffaele BERTOLINI, clarinetto, clarinetto basso
Carmine MANDIA, fisarmonica



Raffaele BERTOLINI ha conseguito il Diploma Accademico di Laurea di II livello in Clarinetto presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano ed un master di primo livello in clarinetto basso tenuto dal M. S Cardo. Ha tenuto numerosi concerti, in diverse formazioni cameristiche, in Europa, America, Asia. Ha tenuto Master Class in Brasile, Turchia, Thailandia, Uruguay, Messico e Kazakistan... Numerose Orchestre lo hanno visto esibirsi da solista: l'Orchestra “I Professori del Teatro San Carlo” di Napoli, l'Orchestra Sinfonica del “Mozarteum” di Salisburgo, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico. Attualmente collabora con l'orchestra Sinfonica Salernitana “G. Verdi” diretta dal M° D. Oren e con l'Orchestra “I Pomeriggi Musicali”. Ha registrato numerosi Cd, ultimamente ha registrato con l'Orchestra “I Pomeriggi Musicali” di Milano un brano di musica contemporanea per clarinetto basso e orchestra. Ha insegnato presso il Conservatorio di Bari, attualmente insegna presso il Liceo Musicale “Tenca” di Milano.

Nicola BERTOLINI nato nel 2007, studia clarinetto presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Nonostante la giovane età è risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali quali: Mercadante di Napoli, Internazionale di Stresa, Internazionale di Giussano, Accademia del Clarinetto, Internazionale “San Vigilio” di Roma, Città di Milano. Si esibisce in numerosi concerti sia in Italia che all'Estero: Polonia, Slovenia, Svizzera, Kazakistan, Lussemburgo (Philharmonie), Francia, Spagna, Bulgaria, Austria, Germania, Finlandia, Danimarca, Romania, Messico, sia in formazioni cameristiche che da solista con orchestra: Orchestra Sinfonica dello Stato del Kazakistan, Orchestra Sinfonica OLES di Lecce, Orchestra Sinfonica “Guido d'Arezzo” di Milano, Orchestra Giovanile di Salerno, Orchestra dell'Accademia Sannita di Benevento, Orchestra Sinfonica di Cosenza, Orchestra “Opera Symphony” di Milano, Orchestra “I Filarmonici di Napoli”, Orchestra dell'Assunta in Vigentino, Orchestrer Kurpfälzisches Kammerorchester di Mannheim, Orchestra Sinfonica di Puebla, Orchestra Sinfonica Giovanile di Tultepec, Orchestra Sinfonica di Pazardic (Bulgaria). Attualmente sta ricoprendo il ruolo di primo clarinetto con l'orchestra “INERBA” dell'Accademia Europea di Musica di Erba e dell'Orchestra Guido d'Arezzo di Milano.

Carmine MANDIA, nasce ad Agropoli (SA) nel 1991. Sin dalla tenera età di 8 anni si avvicina al mondo della musica cominciando lo studio della fisarmonica diatonica sotto la guida di Francesco Citera. Nel 2007 intraprende gli studi di fisarmonica classica presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno conseguendo nel Giugno 2017 il diploma con il massimo dei voti, lode e menzione. Partecipa a diversi concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre tra i primi posti per la sezione fisarmonica. Partecipa a numerosi corsi di perfezionamento tenuti dai maggiori esponenti della fisarmonica classica, quali: F. Palazzo, I. Battiston, R. Centazzo, G. Dellarole, C. Di Marco. Tiene concerti su tutto il territorio nazionale sia da solista che in collaborazione con diversi artisti ed ensemble come l'orchestra internazionale da camera “Incipit” diretta dal Mo Volpe e l'ensemble da camera del Conservatorio Martucci di Salerno. Ha collaborato, sempre in qualità di fisarmonicista, con diversi attori e drammaturghi quali: Enzo Moscato; Benedetto Casillo; Lello Arena, esibendosi in importanti festival e rassegne teatrali.

Raffaele BERTOLINI ha conseguito il Diploma Accademico di Laurea di II livello in Clarinetto presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano ed un master di primo livello in clarinetto basso tenuto dal M. S Cardo. Ha tenuto numerosi concerti, in diverse formazioni cameristiche, in Europa, America, Asia. Ha tenuto Master Class in Brasile, Turchia, Thailandia, Uruguay, Messico e Kazakistan... Numerose Orchestre lo hanno visto esibirsi da solista: l'Orchestra “I Professori del Teatro San Carlo” di Napoli, l'Orchestra Sinfonica del “Mozarteum” di Salisburgo, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico. Attualmente collabora con l'orchestra Sinfonica Salernitana “G. Verdi” diretta dal M° D. Oren e con l'Orchestra “I Pomeriggi Musicali”. Ha registrato numerosi Cd, ultimamente ha registrato con l'Orchestra “I Pomeriggi Musicali” di Milano un brano di musica contemporanea per clarinetto basso e orchestra. Ha insegnato presso il Conservatorio di Bari, attualmente insegna presso il Liceo Musicale “Tenca” di Milano.

Nicola BERTOLINI nato nel 2007, studia clarinetto presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Nonostante la giovane età è risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali quali: Mercadante di Napoli, Internazionale di Stresa, Internazionale di Giussano, Accademia del Clarinetto, Internazionale “San Vigilio” di Roma, Città di Milano. Si esibisce in numerosi concerti sia in Italia che all'Estero: Polonia, Slovenia, Svizzera, Kazakistan, Lussemburgo (Philharmonie), Francia, Spagna, Bulgaria, Austria, Germania, Finlandia, Danimarca, Romania, Messico, sia in formazioni cameristiche che da solista con orchestra: Orchestra Sinfonica dello Stato del Kazakistan, Orchestra Sinfonica OLES di Lecce, Orchestra Sinfonica “Guido d'Arezzo” di Milano, Orchestra Giovanile di Salerno, Orchestra dell'Accademia Sannita di Benevento, Orchestra Sinfonica di Cosenza, Orchestra “Opera Symphony” di Milano, Orchestra “I Filarmonici di Napoli”, Orchestra dell'Assunta in Vigentino, Orchestrer Kurpfälzisches Kammerorchester di Mannheim, Orchestra Sinfonica di Puebla, Orchestra Sinfonica Giovanile di Tultepec, Orchestra Sinfonica di Pazardic (Bulgaria). Attualmente sta ricoprendo il ruolo di primo clarinetto con l'orchestra “INERBA” dell'Accademia Europea di Musica di Erba e dell'Orchestra Guido d'Arezzo di Milano.

Carmine MANDIA, nasce ad Agropoli (SA) nel 1991. Sin dalla tenera età di 8 anni si avvicina al mondo della musica cominciando lo studio della fisarmonica diatonica sotto la guida di Francesco Citera. Nel 2007 intraprende gli studi di fisarmonica classica presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno conseguendo nel Giugno 2017 il diploma con il massimo dei voti, lode e menzione. Partecipa a diversi concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre tra i primi posti per la sezione fisarmonica. Partecipa a numerosi corsi di perfezionamento tenuti dai maggiori esponenti della fisarmonica classica, quali: F. Palazzo, I. Battiston, R. Centazzo, G. Dellarole, C. Di Marco. Tiene concerti su tutto il territorio nazionale sia da solista che in collaborazione con diversi artisti ed ensemble come l'orchestra internazionale da camera “Incipit” diretta dal Mo Volpe e l'ensemble da camera del Conservatorio Martucci di Salerno. Ha collaborato, sempre in qualità di fisarmonicista, con diversi attori e drammaturghi quali: Enzo Moscato; Benedetto Casillo; Lello Arena, esibendosi in importanti festival e rassegne teatrali.